

ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2025

1. Žadatel - identifikační údaje*	
Název organizace (u fyzické osoby jméno a příjmení): Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s.	MĚSTSKÝ ÚŘAD RYCHNOV U JABLONCE N. N. DOŠLO DNE: 5.-03.-2025 POČET LISTŮ: 2
Právní forma právnické osoby: zapsaný spolek	Č. j. 1401/653/2025 POČET (A DRUH) PŘÍLOH: 2
Úplná adresa sídla, popř. místa trvalého pobytu: Obec: Rychnov u Jablonce nad Nisou PSČ: 468 02 Ulice: Liščí č.p.: 139 Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com www: tsmagdalena.com	sp.zn. 1401/61/2025 JED/130714703
IČ: 22768637	Rodné číslo:
DIČ*:	Číslo datové schránky*: 6c7 swgc
Bankovní spojení (číslo účtu, kód banky): 2888050359/0800	
Statutární orgán: Jméno a příjmení, titul, funkce: Rellichová Ludmila - ředitelka Kontaktní adresa: Liščí 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com	
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení, titul: Rellichová Ludmila - ředitelka Kontaktní adresa: Liščí 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com	
* Vyplní se s ohledem na to, zda je žadatelem fyzická či právnická osoba. ** Nepovinné položky	
2. Charakteristika činnosti	
Zaměření činnosti žadatele: prioritou spolku je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže – viz příloha (popis projektu – I/1)	
Počet členů organizace v roce 2024: 1) celkem členů z. s. 103, vzdělávané osoby z. s. 206 2) do 18 let – členů z. s. 86, vzdělávaných osob z. s. 164	
Stručný popis činnosti/aktivit v roce 2024: viz. příloha (popis projektu – II/1, 2, 2a)	

ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2025

Spolupráce s obcí: (popis dobrovolné práce pro obec)

Spolek působí v obci od roku 1998, zabývá se volnočasovými uměleckými aktivitami dětí a mládeže, **tím vytváří podmínky pro smysluplné naplnění volného času dětí a mládeže a aktivně se tak podílí na eliminaci růstu rizikových skupin dětí a mládeže.**

Všechny tyto aktivity vedou k rozvoji taneční pedagogiky a taneční tvorby v našem regionu. Protože se žádný jiný subjekt na Jablonecku nevěnuje systematické výuce a výchově v oboru scénický tanec a pohybové divadlo, zaplňuje taneční studio mezeru ve vzdělávacím uměleckém systému na Jablonecku. V tanečním studiu se soustředují děti zabývající se právě tímto uměleckým oborem, tedy scénickým tancem a pohybovým divadlem. **Studio tak pomáhá zvyšovat vzdělanost a kulturnost obyvatelstva. Z dětí, které projdou touto uměleckou výchovou, vyrůstají kulturně vzdělaní jedinci, kteří jsou schopni vysokého intelektuálního rozvoje s životní potřebou kultury. Umělecké aktivity dětí a mládeže, tedy amatérské umění, je nezávislou občanskou aktivitou, která je vnímána jako veřejně prospěšná a pro město představuje základ místní kultury.**

Kvalitní výsledky výchovně vzdělávací a umělecké práce studia (viz příloha – popis projektu II/2b) přispívají k **propagaci města Rychnova u Jablonce nad Nisou po celé ČR i v zahraničí.** Studio patří dlouhodobě k významným uměleckým subjektům v ČR. Studio patří k několika málo subjektům v ČR, jehož činnost opakovaně finančně podporuje MK ČR (projekty - Česká vážná hudba 20. století v kontextu scénického tance a pohybového divadla, Lidová píseň jako inspirace současného tanečního umění – byly podpořeny Státním fondem ČR v programu – „**Podpora vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit**“), reprezentace českého amatérského umění studiem na zahraničních festivalech byla pokaždé podpořena z rozpočtu MKČR).

Za dobu působení v obci se studio podílelo na různých kulturních akcích města (Rychnovské kulturní dny, představení pro školu nebo důchodce). Byli jsme iniciátory rozsvícení vánočního stromu a v prvních letech i organizátory programu. V posledních letech byla kultura ve městě zaměřena spíše komerčním směrem a tam se bohužel naše projekty nehodí. Taneční studio Magdaléna pod vedením paní Ludmily Rellichové pracuje v oblasti scénického tance a pohybového divadla od roku 1998. Výuka taneční výchovy má na Jablonecku dlouholetou tradici. Zájem o výuku v tomto oboru je stálý a v povědomí rodičů jde o součást všestranného vzdělávání dětí, rozvíjení jejich talentu a osobnosti.

Od letošního roku se stává z pověření MKČR Taneční na pohybové studio, z.s. jedním ze tří Vzdělávacích center pro taneční výchovu v ČR.

**ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ
A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2025**

3. Účel využití dotace a rozpočet předkládané žádosti

Účel využití dotace (podrobný popis využití dotace v členění na jednotlivé projekty/akce/činnosti – v případě většího obsahu přiložte k žádosti přílohu)

Finanční prostředky budou použity na hlavní činnost spolku. Tím je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy, výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže. Účast na soutěžích, festivalech a přehlídkách (viz. podrobný rozpočet čerpání finančních prostředků).

Na tuto činnost žádáme příspěvek z rozpočtu města Rychnova u Jablonce n. N., Statutárního města Jablonce nad Nisou a MK ČR.

Doba, v níž má být účelu dosaženo: do 31. 12. 2025

Rozpočet (pro každý jednotlivý projekt/akci/činnost uveďte a) předpokládané náklady b) výši požadované dotace z rozpočtu obce). V případě, že počet řádků ve formuláři je nedostatečný, je možné další řádky přidat, popř. rozpočet přiložit na samostatném listu, při zachování uvedené struktury.

Projekt/akce/činnost	Předpokládané náklady	Výše požadované dotace
1. dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti estetických uměleckých aktivit dětí a mládeže	1 919 000,- Kč viz. příloha - podrobný rozpočet	85000,- Kč viz. příloha - podrobný rozpočet
2.		
3.		
4.		
5.		

Celková výše požadované dotace:

85000,-Kč

Výše obdržené dotace z rozpočtu města Rychnov u Jablonce n.N.

- v roce 2024: 60000,-Kč

- v roce 2023: 60000,-Kč

- v roce 2022: 60000,-Kč

- v roce 2021: 60000,-Kč

- v roce 2020: 40000,-Kč

Odhadované celkové roční výdaje žadatele v roce 2025: 1 919 000,- Kč

Čestné prohlášení

Tímto prohlašuji, že údaje uvedené v této žádosti a jejich přílohách jsou pravdivé. Souhlasím s tím, aby mé osobní údaje vyplněné v této žádosti byly zpracovány do evidence města Rychnov u Jablonce nad Nisou pro účely grantového řízení a následného smluvního vztahu po celou dobu jeho trvání, jak vyplývá ze Zákona č. 101/2000 Sb. a dalších příslušných zákonů.

**ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ
A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2025**

V Rychnově u Jablonce nad Nisou dne 3.3.2025

Rellichová Ludmila



.....
Podpis - razítko

Tančební a pohybové studio
Mandaléna z.s.

IČ: 227 68 637 • Liščí 139
466 02 Rychnov u Jablonce n.N.

ROZPOČET NÁKLADŮ CELOROČNÍ ČINNOSTI A STRUKTURA POŽADOVANÉ DOTACE V ROCE 2025		
NEINVESTIČNÍ NÁKLADY (v Kč)	Rozpočet celoroční činnosti	Požadovaná dotace
1. Materiál (uveďte např. DDHM, kancelářské potřeby, pohonné hmoty)	83 000,00	15 000,00
1.1 kostýmy, výtvarné potřeby, hudební materiál (dvd, noty apod)	28 000,00	15 000,00
1.2 materiál v rámci přehlídek, vzdělávacích kurzů pro pedagogy, souborů	20 000,00	
1.3 materiál na výrobu kulís, rekvizit	10 000,00	
1.4 vybavení sálu, ateliéru, hudební nástroje apod.	25 000,00	
1.5		
1.6		
2. Nemateriálové náklady	1 561 000,00	70 000,00
2.1 Energie (uveďte např. spotřebu elektrické energie, plynu, tepla, vodné a stočné)	85 000,00	0,00
2.1.1 teplo, elektřina, voda,	85 000,00	
2.1.2		
2.2 Služby (specifikujte)	997 000,00	40 000,00
2.2.1 účastnické poplatky na festivalech a přehlídkách	135 000,00	40 000,00
2.2.2 technickoorganizační zabezpečení hlavní činnosti spolku	342 000,00	
2.2.3 audiovizuální služby (foto, dvd záznamy, propagace, správa www stránek)	70 000,00	
2.2.4 ubytování (přehlídky, vzdělávání, festivaly)	300 000,00	
2.2.5 stravování - festivaly, přehlídky	150 000,00	
2.2.6		
2.3 Cestovní náklady (specifikujte)	95 000,00	30 000,00
2.3.1 doprava festivaly a přehlídky	95 000,00	30 000,00
2.3.2		
2.4 Spoje (specifikujte)	38 000,00	0,00
2.4.1 telefon, internet	38 000,00	
2.4.2		
2.4.3		
2.5 Jiné provozní náklady (specifikujte)	346 000,00	0,00
2.5.1 nájemné	346 000,00	
2.5.2		
3. Osobní náklady (uveďte např. hrubé mzdy, odvody soc. a zdrav. pojištění)	275 000,00	0,00
3.1.1 DPP, PS, SUV	275 000,00	
3.1.2		
4. Ostatní náklady (specifikujte)	0,00	0,00
4.1		
CELKEM	1 919 000,00	85 000,00

***Taneční a pohybové studio
Magdaléna, zapsaný spolek***

***Dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti
estetických uměleckých aktivit
dětí a mládeže***

ROK 2025

***Žadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna, zapsaný spolek
Liščí 139
468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou
IČO: 22768637***

Zpracovatel: Rellichová Ludmila – ředitelka z.s.

***Kontakt: tel. 602963574
e-mail: taps.magdalena@gmail.com
www.tsmagdalena.com***

I/ O spolku

1/ Obecné informace o studiu

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998 jako fyzická osoba. V posledních letech se rozšířil rozsah činností Tanečního a pohybového studia Magdaléna (dále jen TS) – fyzické osoby natolik, že bylo nutné řešit otázku transformace TS na jinou právní formu. Proto v říjnu 2011 byla podána žádost na ministerstvo vnitra o registraci občanského sdružení. Taneční a pohybové studio Magdaléna z. s. se stalo nástupnickým subjektem pro všechny dosavadní aktivity TS.

Působnost spolku je z hlediska volnočasových aktivit dětí a mládeže krajská, celostátní i mezinárodní, z hlediska organizace vzdělávacích a kulturně sociálních projektů je celostátní i mezinárodní.

V roce 2019 vybudovalo Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. vlastní prostory pro hlavní činnost v Jablonci nad Nisou v Poštovní ulici 2055/3, vedle tanečního sálu je zde i výtvarný ateliér.

V roce 2024 získalo v Rychnově nad Nisou nové prostory, které zrekonstruovalo a vybavilo pro potřeby více žáků. Prostor je větší a vyhovuje většímu počtu žáků.

Vzhledem k dlouholeté hlavní činnosti studia v Jablonci nad Nisou a její rozšíření o výuku výtvarné výchovy a organizaci příměstského tábora v Jablonci nad Nisou byl v roce 2020 zřízen pobočný spolek Taneční a pohybové studio Magdaléna, pobočný spolek se sídlem v Poštovní ulici 2055/3 v Jablonci nad Nisou. V těchto prostorech probíhá činnost i spolku hlavního se sídlem v Rychnově nad Nisou. Spolky jsou organizačně a personálně propojené vzhledem k rozšíření činnosti o výtvarný obor a aktivity pro veřejnost (výuka Pilates, Buto, tanec pro dospělé, příměstský tábor, výtvarné dílny pro veřejnost).

Spolek má v současné době 103 členů. Vzděláváno je v současné době ve spolku celkem 226 dětí, mládeže dospělých.

Prioritou obou spolků je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy, výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže.

Každoročně studio organizuje prázdninový pobyt pro děti s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy.

Již po třetí budeme organizovat i příměstský tábor se zaměřením na tanec a výtvarnou výchovu.

Z pověření NIPOS – Artama Praha pořádá studio vzdělávací semináře, workshopy a projekty zabývající se vzděláváním pedagogických pracovníků v oblasti volnočasových estetických aktivit, které jsou vždy akreditované MK ČR a MŠMT ČR,

Další stěžejní činností studia je vytváření projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a vytváření situací pro prezentování těchto projektů široké veřejnosti, a to v klasickém i netradičním prostředí.

Z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizuje studio od r. 2002 ve spolupráci s MD v Jablonci n. N. postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla („Tanec srdcem“), festival scénického tance a pohybového divadla („Podzimní fantazie“) a od r. 2003 celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých („Tanec, tanec.....“), jednu z prestižních akcí MKČR.

S Eurocentrem Jablonec n. N. Pak od roku 2010 regionální přehlídku dětského divadla („Dětská scéna).

Studio úzce spolupracuje se zařízeními v oblasti uměleckého vzdělávání a volnočasových aktivit v regionu i mimo něj. Vyhledává a realizuje spolupráci s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební,

literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a zabezpečuje dostatečnou vzdělanost členské základny ve všech těchto oblastech (ve sdružení vyučují vždy jen pedagogové s vzděláním v daném oboru na vysoké odborné úrovni).

V prosinci jsme dokončili ve studiu dva vzdělávací projekty Tanec libereckým školám 2023/2024 a Tanec školám II.

Unikátní projekt podpořený finančně Evropskou unií – Podpora projektů kreativního učení II.

Komplexní zapojení žáků 10 pilotních libereckých a 2 jabloneckých škol do vzdělávacího procesu po kognitivní, emocionální, sociální, etické a fyzické stránce, díky využití metod prožitkové pedagogiky, konkrétně taneční a pohybové výchovy, ve vzdělávacím procesu.

Cílem je pilotní ověření možností kreativního učení a umění obecně ve vzdělávacím procesu ZŠ, s důrazem na rovné příležitosti každého žáka. Pilotní ověření takových forem vzdělávání, ve kterých mohou být žáci úspěšní díky své kreativitě, autenticitě a originalitě, a to i v případech žáků méně úspěšných v tradičním pojetí vzdělávacího procesu.

Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s. jako instituce poskytuje školám službu odborných lektorů, poskytovatelů programu kreativního učení. Dále pak během programu vzdělává budoucí lektory v získávání zkušeností a uplatnění jejich odborné erudice v přímé práci s cílovou skupinou a pedagogům zapojených škol pomáhá v získávání zkušeností v oblasti kreativního učení a v uplatňování prvků kreativního učení ve vzdělávacím procesu na školách.

Jedinečnost a relevantnost projektů tohoto druhu je v ověření možnosti zavést metody a formy kreativního učení do vzdělávacího procesu ZŠ.

Mezi rozvojem intelektu a rozvojem motoriky existuje obousměrný vztah, což znamená, že pohybové činnosti zpětně významně ovlivňují psychické procesy. Z těchto důvodů se pohybových a tanečních aktivit úspěšně používá například při diagnostice a terapii nejen pohybových ale také duševních poruch. V současné době je akcentován intelektuální vývoj jedince jako důležitý faktor pro rozvoj vědy a techniky. Somatomotorický vývoj je při výchově jedince podceňován. To vede k psychosomatické asymetrii ve smyslu akcentování intelektu a podceňování somatické vybavenosti. Tento fakt se promítl do současného školství natolik, že rozvíjení intelektu se stalo téměř jediným úkolem školy. Snížení fyzické kultivace jedince ohrožuje celou společnost hypokinezi, která v sobě nese nebezpečí zhoršení biologických vlastností lidí, kteří tvoří tuto společnost. Při nedostatku pohybu dochází v organismu k funkčním i strukturálním změnám - k úbytku svalové hmoty, ke zkrácení vazivových struktur, ke změnám na skeletu, zhoršení krevního oběhu, zhoršení metabolických pochodů v organismu, zmenšení kapacity plic. Klesá tak celkový výkon a dochází ke strukturálním změnám fyzického i psychického stavu člověka. Při úměrné pohybové zátěži se pohybový systém udržuje v přirozené funkci i struktuře a jeho výkon se postupně zlepšuje podle dávkování zátěže, struktura se restituuje a pohybové projevy se obohacují. Dítě je schopno vyvolávat a spojovat intelektuální a citové podněty s fyzickými, cítí pohyb jako zdroj sebejistoty a sebeuvědomění, rozumí sobě samému jako celku (holistický přístup).

Tanec je tvůrčí uměleckou činností, kterou může do jisté míry vykonávat každý. Každý má vrozenou schopnost tančit, protože každý má možnost pohybovat se, má vrozený cit, představivost, smysl pro rytmus, schopnost rozvíjet se, myslet, cítit a jednat. Proto každý může v rámci svých schopností tančit. Významným pomocníkem rozvoje pohybu je hra. Děti se učí na základě vlastní zkušenosti – prožitkem. Děti obecně potřebují více pohybu, a to ne z důvodu větší energie, kterou je třeba vybit, ale proto, že jejich integrace a regulace pohybového aparátu je nedostatečná. **Není pochyb, že pohyb, tanec a tělocvik, nejsou-li příliš namáhavé, ale přiměřené věku, přispívají ke zdraví a dobré kondici dítěte.**

Každé dítě je úžasná bytost, která má veliký tvořivý potenciál. To s sebou přináší mnoho individuální práce, práce s individualitou dítěte. V projektu s dětmi zpíváme, tvoříme verše, pracujeme s pohybovou průpravou na zlepšení motoriky, vytváříme autentický hudební doprovod zvuky, tlesky a hrajeme pohybové hry s přesahem do taneční improvizace. Vše připravené metodicky pro tři věkové skupiny. 6–8 let 9–11 let a 12–14 let. Učíme na základě metodiky vytvořené Evou Blažickovou (1943).

Tato tanečnice, choreografka, pedagožka je autorkou doplňkového oboru Taneční a pohybová výchova zařazeného od 1. 9. 2010 do RVP ZV.

Těmito projekty chceme jednak doložit všechny výše uvedené fakty, jednak poukázat na skutečnost, že taneční a pohybová výchova patří do všeobecného výchovného a vzdělávacího systému zejména pro potenciál podpory psychosomatické symetrie dítěte. V letošním roce budeme v těchto projektech pokračovat na základě spolupráce s MK ČR.

S MKČR připravuje studio projekt CENTRUM VZDĚLÁVÁNÍ KREATIVNÍHO UČENÍ. Studio bude jednou ze tří subjektů v republice, které se problematice vzdělávání tanečních pedagogů bude věnovat.

2/ Informace o členské základně

2a/ členové z. s.

Děti od 3 – 18 let	86
Mládež od 18 – 26 let	10
Dospělí	7
Celkem	103

2b/ věková struktura vzdělávaných osob

4 – 6 let	přípravná taneční výchova	17 žáků
6 - 26 let	taneční obor	86 žáků
6 - 26 let	literárně-dramatický obor	48 žáků
6 - 14 let	výtvarná výchova	30 žáků
Dospělí	Pilates	15
Tanec pro dospělé		10
Celkem		206 žáků

2c/ vzdělávané osoby ve třech oborech (taneční výchova, dramatická výchova, výtvarná výchova)

V Tanečním a pohybovém studio Magdaléna se vzdělává v současné době 206 dětí, mládeže a dospělých ve třech uměleckých oborech ve 11 skupinách a třech prostorech k výuce.

15 - 20 frekventantů připravovaného ročního vzdělávacího kurzu pro pedagogy, akreditovaného MŠMT ČR.

Celkem vzdělávané osoby – 226 osob

2/d platby za výuku

4 – 6 let	PTV 3200,- za rok
6 - 10 let	Taneční obor 4400,- za rok (2 - 3 hodiny výuky týdně)
10 - 15 let	Taneční obor 4000,- za rok (3 - 4 hodiny týdně)
10 –15 let	Literárně-dramatický obor 2400,- za rok (2 - 3 hodiny týdně)
15 –26 let	Taneční obor 4000,- za rok (3 a více hodiny týdně)
15 - 26 let	Literárně-dramatický obor 2400,- za rok (4 a více hodiny týdně)
Tanec pro dospělé	130,-/hodina
Pilates	130,-/hodina

Kurzy akreditované MK ČR – Cena dle počtu hodin kurzu

VZDĚLÁVÁNÍ V JABLONCI N.N. 2024–2025 – lektor taneční výchovy pro mladší školní věk – technika Knyazeva - akreditace MŠMT ČR - 3500,-/osoba

VZDĚLÁVÁNÍ V JABLONCI N.N. 2025 Vzdělávání tanečních pedagogů pro mladší školní věk, zdravá taneční výchova, lidový tanec a jejich využití v pedagogické praxi 6000,-

Vzdělávání pedagogů MŠ v Liberci - projekt zahrnut do Šablon MŠMT - Taneční výchova v MŠ - hrazeno MŠMT

**Projekt Tanec libereckým školám hradí Evropská Unie prostřednictvím MK ČR a MPSV ČR.
(Pokračování projektu v jednání)**

Pokud se vzdělává ve studiu více dětí z rodiny (sourozenci) dohromady, je platba za rok snížena na 4600,- /2 sourozenci

3/ Záměry do budoucna:

V dalších letech chce Taneční a pohybové studio Magdaléna pokračovat v práci s dětmi předškolního, školního věku, mládeží i s dospělými v oblasti taneční, dramatické tvorby a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže. K tomu účelu jsme otevřeli učebnu v Jablonci nad Nisou, aby jablonecké děti nemuseli dojíždět do Rychnova u Jablonce nad Nisou a v příštím roce chceme zvýšit počet vzdělávaných dětí.

V příštím roce chceme ještě rozšířit činnost studia o další aktivity v oblasti volnočasových estetických aktivit dětí a mládeže zaměřené na víkendové akce pro volný čas rodin s dětmi.

Každoročně pořádáme a chceme i nadále pořádat letní pobyt pro členy spolků s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy. A rozšířili jsme nabídku o příměstský tábor. Dle zájmu jsme schopni organizovat tábor ve více termínech.

Dále pak budeme nadále pořádat vzdělávací kurzy pro pedagogy a pracovníky v oblasti volnočasových estetických aktivit, akreditované MK ČR a MŠMT ČR.

Spolek se chce dále zabývat vytvářením projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby, pro tyto projekty vytváří podmínky k prezentování těchto projektů široké veřejnosti, a to v klasickém i netradičním prostředí (divadlo, Kostel sv. Anny, náměstí apod.). V letošním roce připravujeme projekt do exteriéru zaměřený na folklórní kořeny v současném tanci.

Jde o navazující projekt „Lidová píseň jako inspirace současného tanečního umění“ kde je hlavním tématem česká vážná hudba 20. století čerpající inspiraci v lidové písni. České současné neprofesionální taneční umění, které svým obsahem a formou navazuje na tradici českého novodobého, později výrazového tance čerpá vždy z národní kulturní tradice. V tomto projektu se setkává hudba českých hudebních skladatelů – B. Martinů, Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka a Otomara Máchy. Tito skladatelé pracovali s původními texty lidových písní sebranými Františkem Sušilem (A. Dvořák, O. Mácha, B. Martinů) Františka Bartoše (Leoš Janáček) nebo verši Miloslava Bureše (B. Martinů).

V letošním roce se vrací ze zahraniční stáže MgA. Anna Benháková, taneční pedagog a choreograf. Připravujeme umělecké a vzdělávací projekty na kterých bude spolupracovat.

Za tímto účelem bude studio dále spolupracovat s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a bude i nadále zabezpečovat dostatečnou vzdělanost členské základny ve všech těchto oblastech (výuku v studiu zajišťují vždy pedagogové s vysokoškolským vzděláním v příslušném oboru). Toto je důležité pro zvyšování úrovně vzdělání, které dosáhnou žáci a studenti našeho sdružení. Výsledkem je a doufáme, že i nadále bude, každoroční účast na několika národních přehlídkách. Opakované pozvání na prestižní festivaly u nás, reprezentace české

pedagogické a umělecké tvorby v zahraničí a další studium absolventů výuky v z.s. na uměleckých školách středních i vysokých.

Studio bude i nadále z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizovat ve spolupráci s MD v Jablonci n. N., postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla „Tanec srdcem“, festival scénického tance a pohybového divadla „Podzimní fantazie“ a celonárodní přehlídku dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla Tanec, tanec.... S Eurocentrem Jablonec n. N. pak regionální dětskou divadelní přehlídku „Dětská scéna“.

II/ Podrobný popis projektu - Dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti estetických uměleckých aktivit

1/ Popis projektu studia obecně

Nejdůležitější činností studia je soustavná výchovně vzdělávací činnost v oblasti tvořivé taneční výchovy. Tvořivá taneční výchova je obor, který prostřednictvím tance a pomocí syntézy dalších uměleckých disciplín celkově kultivuje a rozvíjí osobnost dítěte. Celý rok pracují děti na jednotlivých uměleckých projektech, které jsou všechny prezentovány na závěrečném ročníkovém představení sdružení v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, několika soutěžích, přehlídkách a festivalech. **Prezentace projektů** je nedílnou součástí práce z.s.. Jde o motivační proces, který dává dětem smysl jejich náročné práce.

Proto je náš projekt rozdělen na dílčí projekty, na práci po jednotlivých skupinách – ročnících. V ročníku jsou vždy stejně staré děti, aby výchovně vzdělávací proces zohledňoval fyzické a psychické dispozice dětí. Práce pedagoga se odvíjí vždy od vzdělávacího programu každé skupiny. Na výchovně vzdělávací proces výuky navazuje projekt umělecký a jeden s druhým jsou neoddělitelně spjaté.

Pohyb je základním, přirozeným projevem člověka. Vrozená schopnost vyjádřit se pohybem nám je dána od narození, pohybový slovník jednotlivce je individuální a specifický a může se stát základem pro umělecký taneční projev. Mezi rozvojem intelektu a rozvojem motoriky u dítěte existuje obousměrný vztah, což znamená, že pohybové činnosti zpětně významně ovlivňují psychické procesy. Dítě je schopno vyvolávat a spojovat intelektuální a citové podněty s fyzickými, cítí pohyb jako zdroj sebejistoty a sebeuvědomění, pomocí tance porozumí sobě samému.

Taneční výchova přináší do výchovného a vzdělávacího působení další rozměr, který pomáhá formovat dětskou osobnost, kultivovat přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a tělem dítěte. Pokud bude pohybovou výchovou rozvíjena dětská tvořivost, citlivost a inteligence těla, pak vznikne prostor pro harmonický vývoj dítěte, které bude vnímavější a citlivější vůči svému prostředí.

Hlavním úkolem tvořivé taneční a pohybové výchovy je rozvinout přirozené schopnosti dítěte tak, aby se stalo dobře vybaveným, soběstačným a vyrovnaným jedincem, schopným tvořivě jednat a tvořit v jakékoli situaci svého života. Tanec je jediným uměním, které rozvíjí člověka komplexně, včetně fyzické složky osobnosti, proto je ze všech umění tím nejvhodnějším pro rozvoj celistvé tvořivé osobnosti.

V kontextu celistvého vzdělávání se **dramatická výchova** v poslední době považuje za optimální způsob, jak si děti na základě bezprostředního aktivního prožívání a vlastní zkušenosti mohou rozvíjet stávající a osvojovat nové sociální dovednosti, verbální i nonverbální komunikaci, rozvíjet své schopnosti a tvořivý přístup k životu jako takovému. Děti se učí prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy učit adekvátně a svobodně jednat v různých situacích a sociálních rolích a za toto jednání přebírat zodpovědnost, rozvíjet postoje, které jim umožňují orientovat se v síti mezilidských vztahů, ve světě i v sobě samotných. Naučí se pracovat s možnostmi těla a hlasu při různých formách komunikace (verbální i neverbální), **uvědomovat si vlastní identitu, originalitu, naslouchat druhým a poskytovat jim prostor k vyjádření, navazovat na myšlenky druhých a rozvíjet je, aktivně se podílet na práci druhých a naučit se pracovat v týmu, přijímat kompromisy, samostatně se rozhodovat a v neposlední řadě být tolerantní a mít porozumění s ostatními.**

V kontextu taneční tvorby přispívá dramatická výchova k tanečnímu projevu novými zkušenostmi jakými, jsou tříbení slovního projevu, hlubší prožívání pohybových vztahů, schopnost vnímat jednoduché dramatické situace a postupně i schopnost tyto situace tanečně ztvárňovat.

Další složkou našeho výchovně vzdělávacího projektu je **výtvarná výchova**. Koncepce i praxe výtvarné výchovy u nás i ve světě procházejí dynamickými proměnami. Od výuky kreslení, malby, případně práce s

materiálem se okruh výtvarných činností rozšiřuje nejen pokud jde o výtvarné techniky, ale i pokud jde o podněty k tvůrčí výtvarné činnosti, a to již nejen individuální, ale i skupinové a mezioborové. Což je i naším cílem.

2/ Zdůvodnění a předpokládaný přínos projektu

Hlavní činností studia je systematická práce čtyř pedagogů se zhruba 200 žáky a studenty v každém roce. Je zde i práce několika dobrovolníků, bez kterých spolek nemůže existovat. Členy našeho spolku jsou rodiče současných žáků, bývalé studentky studia, pro které se stala Magdaléna součástí života. Celé sdružení pracuje na základě přátelských vztahů lidí vedených stejným zájmem. Veškeré výsledky studia, jehož následnickou organizací spolek je, byly a jsou kvalitní jak v oblasti pro něj prioritní, tedy v oblasti vzdělávání dětí a mládeže, tak v oblasti organizace kulturních akcí, přehlídek a festivalů nebo vzdělávání pedagogů.

V oboru tanec a divadlo vedle hlavního pedagoga pracují ve studiu úspěšně pedagogicky a choreograficky její žákyně. Vedle Ludmily Rellichové je to Marie Anna Kopáňko Herderová DiS., absolventka konzervatoře Duncan centre Praha a spolupráce přetrvává i s dnes již uznávanou choreografkou a tanečnicí MgA. Annou Benhákovou DiS. absolventkou HAMU Praha, obor choreografie a MgA. Natálií Vackovou absolventkou HAMU Praha obor choreografie, která se věnuje pedagogické a produkční práci.

Produkční práci se věnuje dnes vedle Ludmily Rellichové Adéla Garabíková DiS., tanečnice, taneční pedagog a produkční, absolventka konzervatoře Duncan centre Praha, která dokončuje DAMU Praha obor Produkce. V loňském roce zajišťovala produkčně projekty Tanec Libereckám školám a Tanec školám II.

Ve všech případech se dá již mluvit o charakteristické formě tvorby, která si nese osobité prvky ojedinělého způsobu pedagogické a umělecké práce. Člověk, interpret je zde chápán jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď je prioritou pedagogického i uměleckého procesu. Způsob práce, který preferujeme, tvořivá taneční výchova vždy směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu.

Pedagogická práce studia je zaměřena nejen na taneční výchovu, ale i na dramatickou, výtvarnou a hudební výchovu. Takto systematicky připravení žáci obstojí pak v přijímacím řízení na konzervatoř. Pokud samozřejmě projeví dostatek talentu a hlavně pracovitosti. V minulých letech takto uspěly studentky TaPS - Anna Benháková, Marie Herderová, Natálie Vacková a Adéla Garabíková, které vystudovaly či studují tanec na taneční konzervatoři Duncan centre Praha, dále Rebecca Grosová, která vystudovala v SCENEINDGANGEN STUDIO dance studio of Copenhagenna v Dánsku a nyní působí jako výkonná umělkyně po celé Evropě. Anna Benháková a Natálie Vacková v současné době studují na HAMU Praha obor choreografie. Jakub Muller studuje na DAMU Praha obor alternativní herectví a Adéla Garabíková produkci na DAMU Praha.

To ale není primárním cílem naší práce s dětmi!

Umělecké vzdělávání v oblasti taneční výchovy má skutečně pozitivní vliv na kritické a kreativní myšlení, motivaci, sebevědomí a schopnost efektivní komunikace a spolupráce. Navíc toto vzdělávání přispívá k dovednostem v neuměleckých předmětech, jako je matematika, přírodní vědy vůbec. Samozřejmě je tu i vliv uměleckého vzdělávání na eliminaci kriminality dětí a mládeže a zdravý životní styl.

Pedagogická a umělecká práce ve studiu má své výsledky více jak 25 let. Náš způsob výuky přináší do výchovného a vzdělávacího působení další rozměr, který pomáhá formovat dětskou osobnost, kultivovat přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a tělem dítěte. Pokud je pohybovou výchovou rozvíjena dětská tvořivost, citlivost a inteligence těla, pak vznikne prostor pro harmonický vývoj dítěte, které je vnímavější a citlivější vůči svému prostředí.

2a/ Účast na soutěžích, a akcích

- Jiráskův Hronov	celostátní divadelní festival Hronov	2009, 2010, 2013 - 2024
- Tanec, tanec....	celost. přehlídka - dospělí Jablonec n.N.	2003 – 2024
- Mladá scéna	celostátní divadelní přehlídka Ústí n.Orlicí	2009 – 2015, 2022, 2024
- Otevřeno	celost. festival pantomimy a pohyb. divadla Kolín	2007 - 2024
- Kutná hora	celost. přehlídka - děti Kutná Hora	1999 - 2024
- Tanambourrée	celost. festival Varnsdorf	2001 - 2024
- Siraex	mezinár. taneční festival Klášterec n. Ohří	2008 – 2010, 2014 - 2018
- Abtenau	mezinárodní divadelní festival Rakousko	2010, 2012
- Heidenreichstein 2007	mezinár. divadelní festival Heidenreichstat mládeže (Rakousko)	2007
- Den a noc v Nanopolis	mezinárodní projekt Národní divadlo Praha	2011
- 6K + 1M	dvě celovečerní představení divadlo INSPIRACE Praha a základě pozvání katedry nonverbálního divadla HAMU Praha	2006
- Soukání v pohybu	mezinárodní festival Ostrov	2007
- Tanec srdcem	region.postupová přehlídka Jablonec n.N.	2002 – 2024
- Dětská scéna	krajská přehlídka Jablonec n.N.	2011 - 2024
- Modrý kocour	krajská divadelní přehlídka Turnov	2009 - 2020
- Přemostění	krajská divadelní přehlídka Most	2011, 2013, 2021
- Podzimní fantazie	celost. otevřený festival Jablonec n.N.	2001 – 2024
- Folklorní festival	Eurocentrum – letní scéna Jablonec n.N.	2010 – 2017, 2024
- Mezinárodní folklorní festival Jeleni Gora/Polsko		2010 – 2016
- Společně nejen na jevišti regionální festival Jablonec n.N.		2004 – 2013
- Den zdravotně postižených Jablonec n.N.		2008,2009,2011,2013
- Dansput Belgie	národní taneční přehlídka Belgie	2013, 2015, 2017
- Hrvatski sabor kulture Karlovac -	národní taneční přehlídka Chorvatsko	2013
- Činoherní klub Praha – představení zařazené do dramaturgie divadla		2012, 2014, 2024
- JEŠTĚDYVADLO Liberec – mezinárodní festival mladého divadla		2022 - 2024
- Wolkrův Prostějov – celostátní přehlídka divadla poezie		2022

2b/ Výsledky umělecké a pedagogické činnosti studia za rok 2023/2024

Připravujeme projekty, které jsou ceněné z hlediska pedagogického i uměleckého. Projekty jsou finančně podpořeny i Státním fondem kultury ČR v programu - podpora vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit.

Každoročně reprezentuje studio Liberecký kraj na celostátních přehlídkách ČR i v zahraničí.

Projekty pořádané Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna v roce 2023

Výsledky pedagogické a umělecké činnosti výtvarného oboru

V roce 2023 TaPS realizovalo projekty:

1. **Mládí Bohuslav Martinů** – celostátní soutěž ZUŠ Polička 2023, téma letošní výtvarné části Bohuslav Martinů cestovatel – 2 místo v celostátní soutěži v kolektivní tvorbě získaly Anežka Harvilková, Lucie Weisssová a Adriana Senaši
2. **Zelené tvoření (Zelený čtvrtek)** - pořad pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou – choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.
Výtvarná část projektu – Nikola Ficzová a děti z výtvarného ateliéru studia

taneční pásmo na hudbu Bohuslava Martinů inspirované na jarními a velikonočními obyčejí a lidovou poezii – uvedeno v komponovaném pořadu pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou

3. **Tanambourrée 2023 Varnsdorf** – celostátní festival scénického tance o prestižní festival scénického tance a pohybového divadla MK ČR zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba) účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR v rámci celé přehlídky bylo uvedeno 5 choreografií TaPS Magdaléna, z.s.
Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. Nikola Ficová jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR.
Účast dětí z výtvarného ateliéru studia
4. **Semerink 2023** - prázdninový pobyt v Jizerských horách pro členy spolků TaPS Magdaléna
5. **Tvoření s Magdalénou** - příměstský výtvarný tábor pro veřejnost 21. až 25.8.2023
6. **Podzimní fantazie 2023** – celostátní otevřený festival scénického tance a pohybového divadla Děti z výtvarného ateliéru studia se účastnily výtvarných dílen a organizovaly výstavu vytvořených děl v MD Jablonec nad Nisou

Cena poroty za výtvarné zpracování tématu Bedřich Smetana. vlastenec

7. **Vánoce s Magdalénou 2023** - „Cesta do Betléma“ – vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro současné taneční umění
Choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.
Kristýna Punčochářová, Markéta Endlerová, Eva Loudová, Angelina Sovtanová
Výtvarná část projektu: Nikola Ficová, Eva Loudová, Bohumír Rellich a děti z výtvarného ateliéru studia

Projekty pořádané Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna v roce 2023

Účast na přehlídkách a festivalech

Výsledky pedagogické a umělecké činnosti studia v oborech tanec a divadlo

V roce 2023 TaPS realizovalo projekty:

1. **Tanec srdcem 2023** - krajská postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem na celostátní přehlídku Tanec, tanec 2023 v Jablonec nad Nisou

Nominace:

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

2. **Tanec srdcem 2023** - krajská postupová přehlídka scénického tance dětí s postupem na celostátní přehlídku Kutná Hora 2023

Nominace

Ukolébavka - choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

3. **Dětská scéna 2023** – krajská postupová divadelní přehlídka dětského divadla s postupem na celostátní přehlídku dětského divadla ve Svitavách 2023

Doporučení do širšího výběru:

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

4. **Ještědvyadlo Liberec 2023** – mezinárodní divadelní festival, krajská postupová přehlídka uměleckého přednesu a divadel poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023, krajská postupová přehlídka mladého divadla s postupem na Mladou scénu 2023 v Ústí nad Orlicí

Nominace a doporučení do širšího výběru:

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor na přehlídce divadla poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

na přehlídce divadla poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023,

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor na celostátní přehlídce mladého divadla Mladá scéna Ústí nad Orlicí

5. **Zelené tvoření (Zelený čtvrtek)** - pořad pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou – choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. taneční pásmo na hudbu Bohuslava Martinů inspirované na jarními a velikonočními obyčeji a lidovou poezii – uvedeno v komponovaném pořadu pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou
6. **Tanambourrée 2023 Varnsdorf** – celostátní festival scénického tancejde o prestižní festival scénického tance a pohybového divadla MK ČR zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba) účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR v rámci celé přehlídky bylo uvedeno 5 choreografií TaPS Magdaléna, z.s. Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR.

7. **Než zazvoní zvonec** – divadelní regionální festival – naivní divadlo Liberec

Modlitba srdce – choreografie Marie Anna Kopáňko Herederová

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

8. **Otevřeno 2023 Kolín** – celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

Nominace:

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

9. **Mladá scéna 2023 Ústí nad Orlicí** – celostátní přehlídka mladého divadla

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor

z celostátní přehlídky mladého divadla Mladé scény v Ústí nad Orlicí

10. **Jiráskův Hronov 2023** – celostátní víceoborový festival amatérského divadla

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor
z celostátní přehlídky mladého divadla Mladá scéna 2023 v Ústí nad Orlicí a celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec 2022 Jablonec nad Nisou

11. Podzimní fantazie 2023 – celostátní otevřený festival scénického tance a pohybového divadla

Cena poroty:

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila
Rellichová a dívky

Kravarky - choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

12. Tanec, tanec 2023 - celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová
a soubor

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

(HE)ART BEATS! for dance (Srdce bije pro tanec), celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí
AMATEO.

Zahajovací představení – nové uvedení výrazné inscenace souboru TaPS Magdaléna z roku 2017

Milióny v jednoho člověka – choreografie : Ludmila Rellichová a soubor

13. Vánoce s Magdalénou 2023 - „Cesta do Betléma“ – vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro
současné taneční umění

Choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

Kristýna Punčochářová, Markéta Endlerová, Eva Loudová, Angelina Sovtanová

Výtvarná část projektu: Nikola Ficová, Eva Loudová, Bohumír Rellich

V roce 2024 TaPS realizovalo projekty:

1. Zelené tvoření 2024 (Zelený čtvrtek) - pořad pro veřejnost v Domě česko-německého přátelství

Jablonec nad Nisou choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS

Výtvarná část projektu – Nikola Ficová a děti z výtvarného ateliéru studia.

Taneční pásmo na hudbu Zdeňka Lukáše inspirované jarními a velikonočními
obyčeji a lidovou poezií – uvedeno v komponovaném pořadu pro veřejnost v Domě česko-
německého přátelství Jablonec nad Nisou

2. Hejtmanský den v Rychnově u Jablonce nad Nisou

Taneční pásmo na hudbu Zdeňka Lukáše a Petra Ebena inspirované jarními a velikonočními
obyčeji a lidovou poezií – uvedeno také v komponovaném pořadu pro veřejnost v Domě česko-
německého

přátelství Jablonec nad Nisou

Projekty pořádané Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna v roce 2024

Účast na přehlídkách a festivalech

Výsledky pedagogické a umělecké činnosti studia v oborech tanec a divadlo

1. **Tanec srdcem 2024** - krajská postupová přehlídka scénického tance dětí s postupem na celostátní přehlídku Kutná Hora 2024

Nominace:

Čas vytlačuje do tváře přírody „pobyt minulosti“

V Máji - choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

Ocenění:

Kdo nakreslil hroznýše jak zažívá slona? Ludmila Rellichová a děti,

Kravarky, Marie Anna Kopáňko Herederová a dívky

Na svatého Řehoře

2. **Tanec srdcem 2024** - krajská postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem na celostátní přehlídku Tanec tanec 2024

Nominace:

Svět se kamsi žene – Čechy lože rozházené – choreografie Ludmila Rellichová a soubor

Ocenění:

Vždy prchne řasami - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

3. **Dětská scéna 2024** – krajská postupová divadelní přehlídka dětského divadla s postupem na celostátní přehlídku dětského divadla ve Svitavách 2023

Ocenění:

Kdo nakreslil hroznýše, jak zažívá slona? - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

4. **Ještědyvadlo Liberec 2024** – mezinárodní divadelní festival, krajská postupová přehlídka uměleckého přednesu a divadel poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023, krajská postupová přehlídka mladého divadla s postupem na Mladou scénu 2023 v Ústí nad Orlicí

Ocenění a doporučení do širšího výběru:

Svět se kamsi žene, Čechy lože rozházené

5. **Tanambourrée 2024 Varnsdorf** – celostátní festival scénického tance. Prestižní festival scénického tance a pohybového divadla MK ČR zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba). Účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR. V rámci celé přehlídky bylo uvedeno 5 choreografií TaPS Magdaléna, z.s.

Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR.

6. **Činoherní klub Praha**

Maagal – Ludmila Rellichová a soubor, inscenace uvedena v rámci projektu „Činoherní klub a Památník ticha uvádí - Od svědectví k podobenství“.

Motto inscenace:

„Věříš mi - věřím ti, víš a vím, buď jak buď, nezdáš - nezdám.“

Tuto tajnou přísahu svěřila Helga Pollaková svému deníku. Jí i dalším děvčatům z pokoje 28 v koncentračním táboře v Terezíně skýtal tato přísaha v nejobtížnější etapě jejich života důvěru, naději a sílu přežít.

7. **Než zazvoní zvonec** – divadelní regionální festival – naivní divadlo Liberec

Kravarky – choreografie Marie Anna Kopáňko Herederová
Vždy prchne řasami - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

8. Otevřeno 2024 Kolín – celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

Nominace:

Čas vytlačuje do tváře přírody pobyt minulosti, Ludmila Rellichová a dívky
Leč vy v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? choreografie Ludmila Rellichová a soubor

9. Jiráskův Hronov 2024 – celostátní víceoborový festival amatérského divadla

Leč vy v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? choreografie Ludmila Rellichová a soubor
z celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec 2024 Jablonec nad Nisou a
Celostátní přehlídka pohybového divadla Otevřeno Kolín 2024

10. Podzimní fantazie 2024 – celostátní otevřený festival scénického tance a pohybového divadla

Cena poroty:

Čas vytlačuje do tváře přírody pobyt minulosti, Ludmila Rellichová a dívky
V máji, Marie Anna Kopáňko Herederová a děti
Krajina s hlavou obrácenou zpátky Ludmila Rellichová a dívky
Nekomfortní konformita Marie Anna Kopáňko Herederová a děti
Kravarky - choreografie Marie Anna Kopáňko Herederová DiS.

11. Tanec, tanec 2024 - celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Svět se kamsi žene – Čechy lože rozházené – choreografie Ludmila Rellichová a soubor

Touha je nepotřeba nářků

Uvedeno v rámci Tanec tanec 2024

**Cena města tance Jablonec nad Nisou 2023 – choreografie Blanka Rejholdová, dramaturgie a
supervize Ludmila Rellichová - tančil – soubor studia**

**12. Vánoce s Magdalénou 2024 - „Cesta do Betléma“ – vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro
současné taneční umění**

Choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herederová DiS., Nikola Ficová,
Markéta Endlerová, Anežka Harvilková, Velký soubor studia a děti
Výtvarná část projektu: Tereza Davidová, Bohumír Rellich