

**ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ
A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2024**

1. Žadatel - identifikační údaje*	
Název organizace (u fyzické osoby jméno a příjmení): Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s.	
Právní forma právnické osoby: zapsaný spolek	
Úplná adresa sídla, popř. místa trvalého pobytu: Obec: Rychnov u Jablonce nad Nisou PSČ: 468 02 Ulice: Liščí č. p.: 139 Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com www: tsmagdalena.com	
IČ: 22768637	Rodné číslo: -
DIČ**: -	Číslo datové schránky**: 6c7 swgc
Bankovní spojení (číslo účtu, kód banky): 2888050359/0800	
Statutární orgán: Jméno a příjmení, titul, funkce: Rellichová Ludmila - ředitelka Kontaktní adresa: Liščí 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com	
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení, titul: Rellichová Ludmila - ředitelka Kontaktní adresa: Liščí 139, 468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou Telefon/fax: 602963574 E-mail: taps.magdalena@gmail.com	

* Vyplní se s ohledem na to, zda je žadatelem fyzická či právnická osoba!

** Nepovinné položky

2. Charakteristika činnosti
Zaměření činnosti žadatele: prioritou spolku je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže – viz příloha (popis projektu – I/1)
Počet členů organizace v roce 2023: 1) celkem členů z. s. 108, vzdělávané osoby z. s. 172 2) do 18 let – členů z. s. 91, vzdělávaných osob z. s. 155
Stručný popis činnosti/aktivit v roce 2023: viz. příloha (popis projektu – II/1, 2, 2a)

MĚSTSKÝ ÚP	JABLONCE N. N.
ČÍSLO DNE: - 7. 03. 2024	2
č. j. 139/2024 sp. zn. 402/23/2024	POČET (A DRUH) PŘÍLOH: 2 121307117K04

ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2024

Spolupráce s obcí: (popis dobrovolné práce pro obec)

Spolek působí v obci od roku 1998, zabývá se volnočasovými uměleckými aktivitami dětí a mládeže, **tím vytváří podmínky pro smysluplné naplnění volného času dětí a mládeže a aktivně se tak podílí na eliminaci růstu rizikových skupin dětí a mládeže.**

Všechny tyto aktivity vedou k rozvoji taneční pedagogiky a tanečního divadla v našem regionu. Protože se žádný jiný subjekt na Jablonecku nevěnuje systematické výuce a výchově v oboru scénický tanec a pohybové divadlo, zaplňuje taneční studio mezeru ve vzdělávacím uměleckém systému na Jablonecku. V tanečním studiu se soustřeďují děti zabývající se právě tímto uměleckým oborem, tedy scénickým tancem a pohybovým divadlem. **Studio tak pomáhá zvyšovat vzdělanost a kulturnost obyvatelstva. Z dětí, které projdou touto uměleckou výchovou, vyrůstají kulturně vzdělaní jedinci, kteří jsou schopni vysokého intelektuálního rozvoje s životní potřebou kultury. Umělecké aktivity dětí a mládeže, tedy amatérské umění, je nezávislou občanskou aktivitou, která je vnímána jako veřejně prospěšná a pro město představuje základ místní kultury.**

Kvalitní výsledky výchovně vzdělávací a umělecké práce studia (viz příloha – popis projektu II/2b) přispívají k **propagaci města Rychnova u Jablonce nad Nisou po celé ČR i v zahraničí.** Studio patří dlouhodobě k významným uměleckým subjektům v ČR. Studio patří k několika málo subjektům v ČR, jehož činnost opakovaně finančně podporuje MK ČR (projekty - Česká vážná hudba 20. století v kontextu scénického tance a pohybového divadla, Lidová píseň jako inspirace současného tanečního umění – byly podpořeny Státním fondem ČR v programu – „**Podpora vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit**“), reprezentace českého amatérského umění studiem na zahraničních festivalech byla pokaždé podpořena z rozpočtu MKČR).

Za dobu působení v obci se studio podílelo na různých kulturních akcích města (Rychnovské kulturní dny, představení pro školu nebo důchodce). Byli jsme iniciátory rozsvícení vánočního stromu a v prvních letech i organizátory programu. V posledních letech byla kultura ve městě zaměřena spíše komerčním směrem a tam se bohužel naše projekty nehodí. Taneční studio Magdaléna pod vedením paní Ludmily Rellichové pracuje v oblasti scénického tance a pohybového divadla od roku 1998. Výuka taneční výchovy má na Jablonecku dlouholetou tradici. Zájem o výuku v tomto oboru je stálý a povědomí rodičů jde o součást všestranného vzdělávání dětí, rozvíjení jejich talentu a osobnosti.

3. Účel využití dotace a rozpočet předkládané žádosti

Účel využití dotace (podrobný popis využití dotace v členění na jednotlivé projekty/akce/činnosti – v případě většího obsahu přiložte k žádosti přílohu)

Finanční prostředky budou použity na hlavní činnost spolku. Tím je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy, výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže. Účast na soutěžích, festivalech a přehlídkách (viz. podrobný rozpočet čerpání finančních prostředků).

Na tuto činnost žádáme příspěvek z rozpočtu města Rychnova u Jablonce n. N., Statutárního města Jablonce nad Nisou a MK ČR.

**ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU PODPORY SPOLKOVÉ, SPORTOVNÍ
A KOMUNITNÍ ČINNOSTI V RYCHNOVĚ U JABLONCE NAD NISOU PRO ROK 2024**

Doba, v níž má být účelu dosaženo: do 31. 12. 2024

Rozpočet (pro každý jednotlivý projekt/akci/činnost uveďte a) předpokládané náklady b) výši požadované dotace z rozpočtu obce). V případě, že počet řádků ve formuláři je nedostatečný, je možné další řádky přidat, popř. rozpočet přiložit na samostatném listu, při zachování uvedené struktury.

Projekt/akce/činnost	Předpokládané náklady	Výše požadované dotace
1. dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti estetických uměleckých aktivit dětí a mládeže	1 827 000,- Kč viz. příloha - podrobný rozpočet	85000,- Kč viz. příloha - podrobný rozpočet
2.		
3.		
4.		
5.		

Celková výše požadované dotace:

85000,-Kč

Výše obdržené dotace z rozpočtu města Rychnov u Jablonce n.N.

- v roce 2023: 60000,-Kč
- v roce 2022: 60000,-Kč
- v roce 2021: 60000,-Kč
- v roce 2020: 40000,-Kč
- v roce 2019: 60000,-Kč

Odhadované celkové roční výdaje žadatele v roce 2024: 1 827 000,- Kč

Čestné prohlášení

Tímto prohlašuji, že údaje uvedené v této žádosti a jejich přílohách jsou pravdivé. Souhlasím s tím, aby mé osobní údaje vyplněné v této žádosti byly zpracovány do evidence města Rychnov u Jablonce nad Nisou pro účely grantového řízení a následného smluvního vztahu po celou dobu jeho trvání, jak vyplývá ze Zákona č. 101/2000 Sb. a dalších příslušných zákonů.

V Rychnově u Jablonce nad Nisou

dne 3.3.2024

Podpis - razítko

Taneční a pohybové studio
Magdaléna z.s.

IČ: 227 68 637 • Liščí 139
468 02 Rychnov u Jablonce n.N.

ROZPOČET NÁKLADŮ CELOROČNÍ ČINNOSTI A STRUKTURA POŽADOVANÉ DOTACE V ROCE 2024		
NEINVESTIČNÍ NÁKLADY (v Kč)	Rozpočet celoroční činnosti	Požadovaná dotace
1. Materiál (uveďte např. DDHM, kancelářské potřeby, pohonné hmoty)	83 000,00	20 000,00
1.1 kostýmy, výtvarné potřeby, hudební materiál (dvd, noty apod)	28 000,00	10 000,00
1.2 materiál v rámci přehlídek, vzdělávacích kurzů pro pedagogy, soustředění	20 000,00	
1.3 materiál na výrobu kulís, rekvizit	10 000,00	
1.4 vybavení sálu, ateliéru, hudební nástroje apod.	25 000,00	10 000,00
1.5		
1.6		
2. Nemateriálové náklady	1 394 000,00	65 000,00
2.1 Energie (uveďte např. spotřebu elektrické energie, plynu, tepla, vodné a stočné)	60 000,00	0,00
2.1.1 teplo, elektřina, voda,	60 000,00	
2.1.2		
2.2 Služby (specifikujte)	977 000,00	40 000,00
2.2.1 účastnické poplatky na festivalech a přehlídkách	135 000,00	40 000,00
2.2.2 technickoorganizační zabezpečení hlavní činnosti spolku	352 000,00	
2.2.3 audiovizuální služby (foto, dvd záznamy, propagace, správa www stránek)	90 000,00	
2.2.4 ubytování (přehlídky, vzdělávání, festivaly)	250 000,00	
2.2.5 stravování - celostátní přehlídka Tanec, tanec	150 000,00	
2.2.6		
2.3 Cestovní náklady (specifikujte)	95 000,00	25 000,00
2.3.1 doprava festivaly a přehlídky	95 000,00	25 000,00
2.3.2		
2.4 Spoje (specifikujte)	42 000,00	0,00
2.4.1 telefon, internet	42 000,00	
2.4.2		
2.4.3		
2.5 Jiné provozní náklady (specifikujte)	220 000,00	0,00
2.5.1 nájemné	220 000,00	
2.5.2		
3. Osobní náklady (uveďte např. hrubé mzdy, odvody soc. a zdrav. pojištění)	350 000,00	0,00
3.1.1 DPP, PS, SUV	350 000,00	
3.1.2		
4. Ostatní náklady (specifikujte)	0,00	0,00
4.1		
CELKEM	1 827 000,00	85 000,00


 Taneční a pohybové studio
 Magdaléna z.s.

IČ: 227 68 637 • Liščí 139
 468 02 Rychnov u Jablonce n.N.

***Taneční a pohybové studio
Magdaléna, zapsaný spolek***

***Dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti
estetických uměleckých aktivit
dětí a mládeže***

ROK 2024

***Žadatel: Taneční a pohybové studio Magdaléna, zapsaný spolek
Liščí 139
468 02 Rychnov u Jablonce nad Nisou
IČO: 22768637***

Zpracovatel: Rellichová Ludmila – ředitelka z.s. a pobočného spolku

***Kontakt: tel. 602963574
e-mail: taps.magdalena@gmail.com
www.tsmagdalena.com***

I/ O spolku

1/ Obecné informace o studiu

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998 jako fyzická osoba. V posledních letech se rozšířil rozsah činností Tanečního a pohybového studia Magdaléna (dále jen TS) – fyzické osoby natolik, že bylo nutné řešit otázku transformace TS na jinou právní formu. Proto v říjnu 2011 byla podána žádost na ministerstvo vnitra o registraci občanského sdružení. Taneční a pohybové studio Magdaléna z. s. se stalo nástupnickým subjektem pro všechny dosavadní aktivity TS.

Působnost spolku je z hlediska volnočasových aktivit dětí a mládeže krajská, celostátní i mezinárodní, z hlediska organizace vzdělávacích a kulturně sociálních projektů je celostátní i mezinárodní.

V roce 2019 vybudovalo Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s. vlastní prostory pro hlavní činnost v Jablonci nad Nisou v Poštovní ulici 2055/3, vedle tanečního sálu je zde i výtvarný ateliér.

Vzhledem k dlouholeté hlavní činnosti studia v Jablonci nad Nisou a její rozšíření o výuku výtvarné výchovy a organizaci příměstského tábora v Jablonci nad Nisou byl v roce 2020 zřízen pobočný spolek Taneční a pohybové studio Magdaléna, pobočný spolek se sídlem v Poštovní ulici 2055/3 v Jablonci nad Nisou. V těchto prostorech probíhá činnost i spolku hlavního se sídlem v Rychnově nad Nisou. Spolky jsou organizačně a personálně propojené vzhledem k rozšíření činnosti o výtvarný obor a aktivity pro veřejnost (výuka Pilates, Buto, tanec pro dospělé, příměstský tábor) V minulých letech měl spolek prostory vždy v Jablonci nad Nisou pronajaté.

Spolek má v současné době 108 členů. Vzděláváno je v současné době ve spolku celkem 172 dětí, mládeže dospělých.

Prioritou obou spolků je sdružování a vzdělávání dětí a mládeže, tvorba pro děti a s dětmi v oblasti tvořivé taneční výchovy, scénického tance, tanečního a pohybového divadla, dramatické výchovy, pantomimy, výtvarné výchovy a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže.

Každoročně studio organizuje prázdninový pobyt pro děti s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy.

Již po třetí budeme organizovat i příměstský tábor se zaměřením na tanec a výtvarnou výchovu.

Z pověření NIPOS – Artama Praha pořádá studio vzdělávací semináře, workshopy a projekty zabývající se vzděláváním pedagogických pracovníků v oblasti volnočasových estetických aktivit, které jsou vždy akreditované MK ČR a MŠMT ČR,

Další stěžejní činností studia je vytváření projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a vytváření situací pro prezentování těchto projektů široké veřejnosti, a to v klasickém i netradičním prostředí.

Z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizuje studio od r. 2002 ve spolupráci s MD v Jablonci n. N. postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla („Tanec srdcem“), festival scénického tance a pohybového divadla („Podzimní fantazie“) a od r. 2003 celostátní přehlídku scénického tance mládeže a dospělých („Tanec, tanec.....“), jednu z prestižních akcí MKČR.

S Eurocentrem Jablonec n. N. Pak od roku 2010 regionální přehlídku dětského divadla („Dětská scéna).

Studio úzce spolupracuje se zařízeními v oblasti uměleckého vzdělávání a volnočasových aktivit v regionu i mimo něj. Vyhledává a realizuje spolupráci s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a zabezpečuje dostatečnou vzdělanost

členské základny ve všech těchto oblastech (ve sdružení vyučují vždy jen pedagogové s vzděláním v daném oboru na vysoké odborné úrovni).

V současné době probíhá ve studiu velký vzdělávací projekt Tanec libereckým školám 2023/2024. Unikátní projekt podpořený finančně Evropskou unií – Podpora projektů kreativního učení II.

Komplexní zapojení žáků 10 pilotních libereckých škol do vzdělávacího procesu po kognitivní, emocionální, sociální, etické a fyzické stránce, díky využití metod prožitkové pedagogiky, konkrétně taneční a pohybové výchovy, ve vzdělávacím procesu.

Cílem je pilotní ověření možností kreativního učení a umění obecně ve vzdělávacím procesu ZŠ, s důrazem na rovné příležitosti každého žáka. Pilotní ověření takových forem vzdělávání, ve kterých mohou být žáci úspěšní díky své kreativitě, autenticitě a originalitě, a to i v případech žáků méně úspěšných v tradičním pojetí vzdělávacího procesu.

Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s. jako instituce poskytuje školám službu odborných lektorů, poskytovatelů programu kreativního učení. Dále pak během programu vzdělává budoucí lektory v získávání zkušeností a uplatnění jejich odborné erudice v přímé práci s cílovou skupinou a 80 pedagogům zapojených škol pomůže v získávání zkušeností v oblasti kreativního učení a v uplatňování prvků kreativního učení ve vzdělávacím procesu na školách.

Jedinečnost a relevantnost projektu je v ověření možnosti zavést metody a formy kreativního učení do vzdělávacího procesu v libereckých ZŠ. Projekt je zamýšlený jako pilotní, s přesahem do budoucí spolupráce ZŠ, žadatele a SML. Podobný projekt na území SML doposud nebyl realizován.

Mezi rozvojem intelektu a rozvojem motoriky existuje obousměrný vztah, což znamená, že pohybové činnosti zpětně významně ovlivňují psychické procesy. Z těchto důvodů se pohybových a tanečních aktivit úspěšně používá například při diagnostice a terapii nejen pohybových ale také duševních poruch. V současné době je akcentován intelektuální vývoj jedince jako důležitý faktor pro rozvoj vědy a techniky. Somatomotorický vývoj je při výchově jedince podceňován. To vede k psychosomatické asymetrii ve smyslu akcentování intelektu a podceňování somatické vybavenosti. Tento fakt se promítl do současného školství natolik, že rozvíjení intelektu se stalo téměř jediným úkolem školy. Snížení fyzické kultivace jedince ohrožuje celou společnost hypokinezi, která v sobě nese nebezpečí zhoršení biologických vlastností lidí, kteří tvoří tuto společnost. Při nedostatku pohybu dochází v organismu k funkčním i strukturálním změnám - k úbytku svalové hmoty, ke zkrácení vazivových struktur, ke změnám na skeletu, zhoršení krevního oběhu, zhoršení metabolických pochodů v organismu, zmenšení kapacity plic. Klesá tak celkový výkon a dochází ke strukturálním změnám fyzického i psychického stavu člověka. Při úměrné pohybové zátěži se pohybový systém udržuje v přirozené funkci i struktuře a jeho výkon se postupně zlepšuje podle dávkování zátěže, struktura se restituje a pohybové projevy se obohacují. Dítě je schopno vyvolávat a spojovat intelektuální a citové podněty s fyzickými, cítí pohyb jako zdroj sebejistoty a sebeuvědomění, rozumí sobě samému jako celku (holistický přístup).

Tanec je tvůrčí uměleckou činností, kterou může do jisté míry vykonávat každý. Každý má vrozenou schopnost tančit, protože každý má možnost pohybovat se, má vrozený cit, představivost, smysl pro rytmus, schopnost rozvíjet se, myslet, cítit a jednat. Proto každý může v rámci svých schopností tančit. Významným pomocníkem rozvoje pohybu je hra. Děti se učí na základě vlastní zkušenosti – prožitkem. Děti obecně potřebují více pohybu, a to ne z důvodu větší energie, kterou je třeba vybit, ale proto, že jejich integrace a regulace pohybového aparátu je nedostatečná. **Není pochyb, že pohyb, tanec a tělocvik, nejsou-li příliš namáhavé, ale přiměřené věku, přispívají ke zdraví a dobré kondici dítěte.**

Každé dítě je úžasná bytost, která má veliký tvořivý potenciál. To s sebou přináší mnoho individuální práce, práce s individualitou dítěte. V projektu s dětmi zpíváme, tvoříme verše, pracujeme s pohybovou průpravou na zlepšení motoriky, vytváříme autentický hudební doprovod zvuky, tlesky a hrajeme pohybové hry s přesahem do taneční improvizace. Vše připravené metodicky pro tři věkové skupiny. 6–8 let 9–11 let a 12–14 let. Učíme na základě metodiky vytvořené Evou Blažickovou (1943).

Tato tanečnice, choreografka, pedagožka je autorkou doplňkového oboru Taneční a pohybová výchova

zařazeného od 1. 9. 2010 do RVP ZV.

Tímto projektem chceme jednak doložit všechny výše uvedené fakty, jednak poukázat na skutečnost, že taneční a pohybová výchova patří do všeobecného výchovného a vzdělávacího systému zejména pro potenciál podpory psychosomatické symetrie dítěte.

2/ Informace o členské základně

2a/ členové z. s.

Děti od 3 – 18 let	91
Mládež od 18 – 26 let	11
Dospělí	6
Celkem	108

2b/ věková struktura vzdělávaných osob

4 – 6 let	přípravná taneční výchova	20 žáků
6 - 26 let	taneční obor	72 žáků
6 - 26 let	literárně-dramatický obor	50 žáků
6 - 10 let	výtvarná výchova	30 žáků
Celkem		172 žáků

2c/ vzdělávané osoby ve třech oborech (taneční výchova, dramatická výchova, výtvarná výchova)

V Tanečním a pohybovém studio Magdaléna se vzdělává v současné době 172 žáků a studentů ve třech uměleckých oborech ve 12 skupinách a třech prostorech k výuce.

20 dospělých v kurzech Tanec pro dospělé a PILATES

15 - 20 frekventantů připravovaného ročního vzdělávacího kurzu pro pedagogy, akreditovaného MŠMT ČR.

Projekt Tanec libereckým školám 2023/2024 ve kterém se vzdělává zhruba dva tisíce dětí a osmdesát pedagogů základních škol a čtyři lektori – junioři kteří získají zkušenosti společně s hlavním pedagogem v oblasti realizace programu a získá motivaci doplnit si i formální vzdělání v oboru prožitkové pedagogiky, aby se stal plnohodnotným členem pedagogického sboru TaPS.

Celkem vzdělávané osoby - 2296 osob

2/d platby za výuku

4 – 6 let	PTV 3000,- za rok
6 - 10 let	Taneční obor 4000,- za rok (2 - 3 hodiny výuky týdně)
10 - 15 let	Taneční obor 4000,- za rok (3 - 4 hodiny týdně)
10 –15 let	Literárně-dramatický obor 2000,- za rok (2 - 3 hodiny týdně)
15 –26 let	Taneční obor 3000,- za rok (3 a více hodiny týdně)
15 - 26 let	Literárně-dramatický obor 3000,- za rok (4 a více hodiny týdně)
6 – 10 let	Výtvarný obor 4000,- (3 hodiny výuky týdně)

Kurzy akreditované MŠMT ČR – Cena dle počtu hodin kurzu

VZDĚLÁVÁNÍ V JABLONCI N.N. 2024–2025 – lektor taneční výchovy pro mladší školní věk – technika Knyazeva - akreditace MŠMT ČR - 3500,-/osoba

Vzdělávání pedagogů MŠ v Liberci - projekt zahrnut do Šablon MŠMT - Taneční výchova v MŠ - hrazeno MŠMT

Projekt Tanec libereckým školám hradí Evropská Unie prostřednictvím MK ČR a MPSV ČR.

Pokud se vzdělává ve studiu více dětí z rodiny (sourozenci) dohromady, je platba za rok snížena na 4500,- /2 sourozenci

3/ Záměry do budoucna:

V dalších letech chce Taneční a pohybové studio Magdaléna pokračovat v práci s dětmi předškolního, školního věku, mládeží i s dospělými v oblasti taneční, dramatické tvorby a dalších mimoškolních estetických aktivit dětí a mládeže. K tomu účelu jsme otevřeli učebnu v Jablonci nad Nisou, aby jablonecké děti nemuseli dojíždět do Rychnova u Jablonce nad Nisou a v příštím roce chceme zvýšit počet vzdělávaných dětí.

V příštím roce chceme ještě rozšířit činnost studia o další aktivity v oblasti volnočasových estetických aktivit dětí a mládeže zaměřené na víkendové akce pro volný čas rodin s dětmi.

Každoročně pořádáme a chceme i nadále pořádat letní pobyt pro členy spolků s výukou výtvarné, dramatické a taneční výchovy. A rozšířili jsme nabídku o příměstský tábor. Dle zájmu jsme schopni organizovat tábor ve více termínech.

Dále pak budeme nadále pořádat vzdělávací kurzy pro pedagogy a pracovníky v oblasti volnočasových estetických aktivit, akreditované MK ČR a MŠMT ČR.

Spolek se chce dále zabývat vytvářením projektů na principech syntézy pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby, pro tyto projekty vytváří podmínky k prezentování těchto projektů široké veřejnosti, a to v klasickém i netradičním prostředí (divadlo, Kostel sv. Anny, náměstí apod.). V letošním roce připravujeme projekt do exteriéru zaměřený na folklórní kořeny v současném tanci.

Jde o navazující projekt „Lidová píseň jako inspirace současného tanečního umění“ kde je hlavním tématem česká vážná hudba 20. století čerpající inspiraci v lidové písni. České současné neprofesionální taneční umění, které svým obsahem a formou navazuje na tradici českého novodobého, později výrazového tance čerpá vždy z národní kulturní tradice. V tomto projektu se setkává hudba českých hudebních skladatelů – B. Martinů, Leoše Janáčka, Antonína Dvořáka a Otomara Máchy. Tito skladatelé pracovali s původními texty lidových písní sebranými Františkem Sušilem (A. Dvořák, O. Mácha, B. Martinů) Františka Bartoše (Leoš Janáček) nebo verši Miloslava Bureše (B. Martinů).

Za tímto účelem bude studio dále spolupracovat s tvůrci a interprety v oblasti pohybové, hudební, literárně-dramatické a výtvarné autorské i interpretační tvorby a bude i nadále zabezpečovat dostatečnou vzdělanost členské základny ve všech těchto oblastech (výuku v studiu zajišťují vždy pedagogové s vysokoškolským vzděláním v příslušném oboru). Toto je důležité pro zvyšování úrovně vzdělání, které dosáhnou žáci a studenti našeho sdružení. Výsledkem je a doufáme, že i nadále bude, každoroční účast na několika národních přehlídkách. Opakované pozvání na prestižní festivaly u nás, reprezentace české pedagogické a umělecké tvorby v zahraničí a další studium absolventů výuky v z.s. na uměleckých školách středních i vysokých.

Studio bude i nadále z pověření NIPOS – ARTAMA Praha organizovat ve spolupráci s MD v Jablonci n. N., postupovou regionální přehlídku dětských a dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla „Tanec srdcem“, festival scénického tance a pohybového divadla „Podzimní fantazie“ a celonárodní přehlídku dospělých skupin scénického tance a pohybového divadla Tanec, tanec.... S Eurocentrem Jablonec n. N. pak regionální dětskou divadelní přehlídku „Dětská scéna“.

II/ Podrobný popis projektu - Dlouhodobý výchovně vzdělávací projekt v oblasti estetických uměleckých aktivit

1/ Popis projektu studia obecně

Nejdůležitější činností studia je soustavná výchovně vzdělávací činnost v oblasti tvořivé taneční výchovy. Tvořivá taneční výchova je obor, který prostřednictvím tance a pomocí syntézy dalších uměleckých disciplín celkově kultivuje a rozvíjí osobnost dítěte. Celý rok pracují děti na jednotlivých uměleckých projektech, které jsou všechny prezentovány na závěrečném ročníkovém představení sdružení v Městském divadle v Jablonci nad Nisou, několika soutěžích, přehlídkách a festivalech. **Prezentace projektů** je nedílnou součástí práce z.s.. Jde o motivační proces, který dává dětem smysl jejich náročné práce.

Proto je náš projekt rozdělen na dílčí projekty, na práci po jednotlivých skupinách – ročnících. V ročníku jsou vždy stejně staré děti, aby výchovně vzdělávací proces zohledňoval fyzické a psychické dispozice dětí. Práce pedagoga se odvíjí vždy od vzdělávacího programu každé skupiny. Na výchovně vzdělávací proces výuky navazuje projekt umělecký a jeden s druhým jsou neoddelitelně spjaté.

Pohyb je základním, přirozeným projevem člověka. Vrozená schopnost vyjádřit se pohybem nám je dána od narození, pohybový slovník jednotlivce je individuální a specifický a může se stát základem pro umělecký taneční projev. Mezi rozvojem intelektu a rozvojem motoriky u dítěte existuje obousměrný vztah, což znamená, že pohybové činnosti zpětně významně ovlivňují psychické procesy. Dítě je schopno vyvolávat a spojit intelektuální a citové podněty s fyzickými, cítí pohyb jako zdroj sebejistoty a sebeuvědomění, pomocí tance porozumí sobě samému.

Taneční výchova přináší do výchovného a vzdělávacího působení další rozměr, který pomáhá formovat dětskou osobnost, kultivovat přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a tělem dítěte. Pokud bude pohybovou výchovou rozvíjena dětská tvořivost, citlivost a inteligence těla, pak vznikne prostor pro harmonický vývoj dítěte, které bude vnímavější a citlivější vůči svému prostředí.

Hlavním úkolem tvořivé taneční a pohybové výchovy je rozvinout přirozené schopnosti dítěte tak, aby se stalo dobře vybaveným, soběstačným a vyrovnaným jedincem, schopným tvořivě jednat a tvořit v jakékoli situaci svého života. Tanec je jediným uměním, které rozvíjí člověka komplexně, včetně fyzické složky osobnosti, proto je ze všech umění tím nejvhodnějším pro rozvoj celistvé tvořivé osobnosti.

V kontextu celistvého vzdělávání se **dramatická výchova** v poslední době považuje za optimální způsob, jak si děti na základě bezprostředního aktivního prožívání a vlastní zkušenosti mohou rozvíjet stávající a osvojovat nové sociální dovednosti, verbální i nonverbální komunikaci, rozvíjet své schopnosti a tvořivý přístup k životu jako takovému. Děti se učí prostřednictvím metod a technik dramatické výchovy učit adekvátně a svobodně jednat v různých situacích a sociálních rolích a za toto jednání přebírat zodpovědnost, rozvíjet postoje, které jim umožňují orientovat se v síti mezilidských vztahů, ve světě i v sobě samotných. Naučí se pracovat s možnostmi těla a hlasu při různých formách komunikace (verbální i neverbální), **uvědomovat si vlastní identitu, originalitu, naslouchat druhým a poskytovat jim prostor k vyjádření, navazovat na myšlenky druhých a rozvíjet je, aktivně se podílet na práci druhých a naučit se pracovat v týmu, přijímat kompromisy, samostatně se rozhodovat a v neposlední řadě být tolerantní a mít porozumění s ostatními.**

V kontextu taneční tvorby přispívá dramatická výchova k tanečnímu projevu novými zkušenostmi jakými, jsou tříbení slovního projevu, hlubší prožívání pohybových vztahů, schopnost vnímat jednoduché dramatické situace a postupně i schopnost tyto situace tanečně ztvárňovat.

Další složkou našeho výchovně vzdělávacího projektu je **výtvarná výchova**. Koncepce i praxe výtvarné výchovy u nás i ve světě procházejí dynamickými proměnami. Od výuky kreslení, malby, případně práce s materiálem se okruh výtvarných činností rozšiřuje nejen pokud jde o výtvarné techniky, ale i pokud jde o podněty k tvůrčí výtvarné činnosti, a to již nejen individuální, ale i skupinové a mezioborové. Což je i naším cílem.

2/ Zdůvodnění a předpokládaný přínos projektu

Hlavní činností studia je systematická práce čtyř pedagogů se zhruba 200 žáky a studenty v každém roce. Je zde i práce několika dobrovolníků, bez kterých spolek nemůže existovat. Členy našeho spolku jsou rodiče

současných žáků, bývalé studentky studia, pro které se stala Magdaléna součástí života. Celé sdružení pracuje na základě přátelských vztahů lidí vedených stejným zájmem. Veškeré výsledky studia, jehož následnickou organizací spolek je, byly a jsou kvalitní jak v oblasti pro něj prioritní, tedy v oblasti vzdělávání dětí a mládeže, tak v oblasti organizace kulturních akcí, přehlídek a festivalů nebo vzdělávání pedagogů.

V oboru tanec a divadlo vedle hlavního pedagoga pracují ve studiu úspěšně pedagogicky a choreograficky její žákyně. Vedle Ludmily Rellichové je to Marie Anna Kopáňko Herderová DiS., absolventka konzervatoře Duncan centre Praha a spolupráce přetrvává i s dnes již uznávanou choreografkou a tanečnicí, působící pedagogicky na konzervatoři v Pardubicích BcA. Annou Benhákovou DiS..

Ve všech třech případech se dá již mluvit o charakteristické formě tvorby, která si nese osobité prvky ojedinělého způsobu pedagogické a umělecké práce. Člověk, interpret je zde chápán jako samostatná tvůrčí osobnost a jeho rozvoj, na jehož konci je hluboká osobnostní i umělecká výpověď je prioritou pedagogického i uměleckého procesu. Způsob práce, který preferujeme, tvořivá taneční výchova vždy směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu.

Pedagogická práce studia je zaměřena nejen na taneční výchovu, ale i na dramatickou, výtvarnou a hudební výchovu. Takto systematicky připravení žáci obostojí pak v přijímacím řízení na konzervatoř. Pokud samozřejmě projeví dostatek talentu a hlavně pracovitosti. V minulých letech takto uspěly studentky TaPS - Anna Benháková, Marie Herderová, Natálie Vacková a Adéla Garabíková, které vystudovaly či studují tanec na taneční konzervatoři Duncan centre Praha, dále Rebecca Grosová, která vystudovala v SCENEINDGANGEN STUDIO dance studio of Copenhagenna v Dánsku a nyní působí jako výkonná umělkyně po celé Evropě. Anna Benháková a Natálie Vacková v současné době studují na HAMU Praha obor choreografie. Jakub Muller studuje na DAMU Praha obor alternativní herectví a Adéla Garabíková produkci na DAMU Praha.

To ale není primárním cílem naší práce s dětmi!

Umělecké vzdělávání v oblasti taneční výchovy má skutečně pozitivní vliv na kritické a kreativní myšlení, motivaci, sebevědomí a schopnost efektivní komunikace a spolupráce. Navíc toto vzdělávání přispívá k dovednostem v neuměleckých předmětech, jako je matematika, přírodní vědy vůbec. Samozřejmě je tu i vliv uměleckého vzdělávání na eliminaci kriminality dětí a mládeže a zdravý životní styl.

Pedagogická a umělecká práce ve studiu má své výsledky 25 let. Náš způsob výuky přináší do výchovného a vzdělávacího působení další rozměr, který pomáhá formovat dětskou osobnost, kultivovat přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a tělem dítěte. Pokud je pohybovou výchovou rozvíjena dětská tvořivost, citlivost a inteligence těla, pak vznikne prostor pro harmonický vývoj dítěte, které je vnímavější a citlivější vůči svému prostředí.

2a/ Účast na soutěžích, a akcích

- Jiráskův Hronov	celostátní divadelní festival Hronov	2009, 2010, 2013 - 2023
- Tanec, tanec....	celost. přehlídka - dospělí Jablonec n.N.	2003 – 2023
- Mladá scéna	celostátní divadelní přehlídka Ústí n.Orlicí	2009 – 2015, 2022, 2023
- Otevřeno	celost. festival pantomimy a pohyb. divadla Kolín	2007 - 2023
- Kutná hora	celost. přehlídka - děti Kutná Hora	1999 - 2023
- Tanambourrée	celost. festival Varnsdorf	2001 - 2023
- Siraex	mezinár. taneční festival Klášterec n. Ohří	2008 – 2010, 2014 - 2018
- Abtenau	mezinárodní divadelní festival Rakousko	2010, 2012
- Heidenreichstein 2007	mezinár. divadelní festival Heidenreichstat mládeže (Rakousko)	2007
- Den a noc v Nanopolis	mezinárodní projekt Národní divadlo Praha	2011
- 6K + 1M	dvě celovečerní představení divadlo INSPIRACE Praha	

	a základě pozvání katedry nonverbálního divadla HAMU Praha	2006
- Soukání v pohybu	mezinárodní festival Ostrov	2007
- Tanec srdcem	region.postupová přehlídka Jablonec n.N.	2002 – 2023
- Dětská scéna	krajská přehlídka Jablonec n.N.	2011 - 2023
- Modrý kocour	krajská divadelní přehlídka Turnov	2009 - 2020
- Přemostění	krajská divadelní přehlídka Most	2011, 2013, 2021
- Podzimní fantazie	celost. otevřený festival Jablonec n.N.	2001 – 2023
- Folklorní festival	Eurocentrum – letní scéna Jablonec n.N.	2010 – 2017
- Mezinárodní folklorní festival Jelení Gora/Polsko		2010 – 2016
- Společně nejen na jevišti regionální festival Jablonec n.N.		2004 – 2013
- Den zdravotně postižených Jablonec n.N.		2008,2009,2011,2013
- Dansput Belgie	národní taneční přehlídka Belgie	2013, 2015, 2017
- Hrvatski sabor kulture Karlovac -	národní taneční přehlídka Chorvatsko	2013
- Činoherní klub Praha – představení zařazené do dramaturgie divadla		2012, 2014
- JEŠTĚDYVADLO Liberec – mezinárodní festival mladého divadla		2022 - 2023
- Wolkrův Prostějov – celostátní přehlídka divadla poezie		2022

2b/ Výsledky umělecké a pedagogické činnosti studia za rok 2022/2023

Připravujeme projekty, které jsou ceněné z hlediska pedagogického i uměleckého. Projekty jsou finančně podpořeny i Státním fondem kultury ČR v programu - podpora vysoce hodnotných neprofesionálních uměleckých aktivit.

Každoročně reprezentuje studio Liberecký kraj na celostátních přehlídkách ČR i v zahraničí.

Projekty pořádané Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna v roce 2023

Výsledky pedagogické a umělecké činnosti výtvarného oboru

V roce 2023 TaPS realizovalo projekty:

1. **MLÁDÍ Bohuslav Martinů** – celostátní soutěž ZUŠ Polička 2023, téma letošní výtvarné části Bohuslav Martinů cestovatel – 2 místo v celostátní soutěži v kolektivní tvorbě získaly Anežka Harvílková, Lucie Weisssová a Adriana Senaši
2. **Zelené tvoření (Zelený čtvrtek)** - pořad pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou – choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS
Výtvarná část projektu – Nikola Ficsová a děti z výtvarného ateliéru studia
taneční pásmo na hudbu Bohuslava Martinů inspirované na jarními a velikonočními obyčeji a lidovou poezii – uvedeno v komponovaném pořadu pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou
3. **Tanambourrée 2023 Varnsdorf** – celostátní festival scénického tancejde o prestižní festival scénického tance a pohybového divadla MK ČR zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba) účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR v rámci celé přehlídky bylo uvedeno 5 choreografií TaPS Magdaléna, z.s.
Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. Nikola Ficsová jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR.
Účast dětí z výtvarného ateliéru studia
4. **Semerink 2023** - prázdninový pobyt v Jizerských horách pro členy spolků TaPS Magdaléna
5. **Tvoření s Magdalénou** - příměstský výtvarný tábor pro veřejnost 21. až 25.8.2023

6. **Podzimní fantazie 2023** – celostátní otevřený festival scénického tance a pohybového divadla
Děti z výtvarného ateliéru studia se účastnily výtvarných dílen a organizovaly výstavu
vytvořených děl v MD Jablonec nad Nisou

Cena poroty za výtvarné zpracování tématu Bedřich Smetana. vlastenec

7. **Vánoce s Magdalénou 2023 - „Cesta do Betléma“** – vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro
současné taneční umění
Choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.
Kristýna Punčochářová, Markéta Endlerová, Eva Loudová, Angelina Sovtanová
Výtvarná část projektu: Nikola Ficová, Eva Loudová, Bohumír Rellich a děti z výtvarného ateliéru
studia

Projekty pořádané Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna v roce 2023

Účast na přehlídkách a festivalech

Výsledky pedagogické a umělecké činnosti studia v oborech tanec a divadlo

V roce 2023 TaPS realizovalo projekty:

1. **Tanec srdcem 2023** - krajská postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých s postupem
na celostátní přehlídku Tanec, tanec 2023 v Jablonec nad Nisou

Nominace:

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová
a soubor

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

2. **Tanec srdcem 2023** - krajská postupová přehlídka scénického tance dětí s postupem na celostátní
přehlídku Kutná Hora 2023

Nominace

Ukolébavka - choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

3. **Dětská scéna 2023** – krajská postupová divadelní přehlídka dětského divadla s postupem na
celostátní přehlídku dětského divadla ve Svitavách 2023

Doporučení do širšího výběru:

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

4. **Ještědivadlo Liberec 2023** – mezinárodní divadelní festival, krajská postupová přehlídka uměleckého
přednesu a divadel poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023, krajská postupová přehlídka
mladého divadla s postupem na Mladou scénu 2023 v Ústí nad Orlicí

Nominace a doporučení do širšího výběru:

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor
na přehlídku divadla poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a
soubor
na přehlídku divadla poezie s postupem na Wolkrův Prostějov 2023,

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor na celostátní přehlídce mladého divadla Mladá scéna Ústí nad Orlicí

5. **Zelené tvoření (Zelený čtvrtek)** - pořad pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou – choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

taneční pásmo na hudbu Bohuslava Martinů inspirované na jarními a velikonočními obyčeji a lidovou poezii – uvedeno v komponovaném pořadu pro veřejnost v hotelu Rehavital Jablonec nad Nisou

6. **Tanambourrée 2023 Varnsdorf** – celostátní festival scénického tance o prestižní festival scénického tance a pohybového divadla MK ČR zaměřený na propojování uměleckých oborů (divadlo, výtvarné umění, tanec a hudba) účastní se ho nejlepší soubory z celé ČR v rámci celé přehlídky bylo uvedeno 5 choreografií TaPS Magdaléna, z.s. Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS. jsou dlouholetými lektorkami tvořivých seminářů pro účastníky festivalu spolu s dalšími uznávanými pedagogy z celé ČR.

7. **Než zazvoní zvonec** – divadelní regionální festival – naivní divadlo Liberec

Modlitba srdce – choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

8. **Otevřeno 2023 Kolín** – celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

Nominace:

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

9. **Mladá scéna 2023 Ústí nad Orlicí** – celostátní přehlídka mladého divadla

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor

z celostátní přehlídky mladého divadla Mladé scény v Ústí nad Orlicí

10. **Jiráskův Hronov 2023** – celostátní víceoborový festival amatérského divadla

Maagal – choreografie Ludmila Rellichová a soubor

z celostátní přehlídky mladého divadla Mladá scéna 2023 v Ústí nad Orlicí a celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec 2022 Jablonec nad Nisou

11. **Podzimní fantazie 2023** – celostátní otevřený festival scénického tance a pohybového divadla

Cena poroty:

I slunce je někdy dvojí a ukazuje se tam kde není - choreografie Ludmila Rellichová a dívky

Kravarky - choreografie Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

12. **Tanec, tanec 2023** - celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

Mládí je nerozum, krásné šílenství, jako život postavený na hlavu - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

Leč vy, v budoucnu tenkrát, vzpomínáte? - choreografie Ludmila Rellichová a soubor

(HE)ART BEATS! for dance (Srdce bije pro tanec), celostátní odborné kolokvium se zahraniční účastí AMATEO.

Zahajovací představení – nové uvedení výrazné inscenace souboru TaPS Magdaléna z roku 2017

Milióny v jednoho člověka – choreografie : Ludmila Rellichová a soubor

13. Vánoce s Magdalénou 2023 - „Cesta do Betléma“ – vánoční lidová poezie jako zdroj inspirace pro současné taneční umění

Choreografie: Ludmila Rellichová, Marie Anna Kopáňko Herderová DiS.

Kristýna Punčochářová, Markéta Endlerová, Eva Loudová, Angelina Sovtanová

Výtvarná část projektu: Nikola Ficsová, Eva Loudová, Bohumír Rellich